

**Министерство культуры Республики Татарстан**

**ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.05 Живопись для профессии**

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань-2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой) **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Рассмотрена и одобрена на заседании

предметно-цикловой комиссии

З.Б. Тагирова З.Б.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

\_\_\_\_\_

Утверждаю

Заместитель директора

по УИР

Р.М. Габдулхакова



\_\_\_\_\_ 2023г

Разработчик : преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»  
З.Б.Тагирова

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Живопись»

### 1. 1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО для профессии: 54. 01. 01 Исполнитель художественно-оформительских работ

### 1. 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный образовательный цикл.

### 1. 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
  - Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
  - Анализировать цветовое состояние натуры и композиции;
  - Анализировать и передавать цветовое состояние натуры или композиции;
  - Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

Знать:

- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- Различные виды техники живописи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

#### **1. 4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки студента 48 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 32 часа;
- Самостоятельной работы студента 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>44</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
В форме практической подготовки	<i>16</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>12</i>
Практические занятия	<i>20</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>16</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Введение в учебную дисциплину</b>			
<b>Тема 1. 1.</b> Цветоведение	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Вводное занятие. Назначение учебной дисциплины «Живопись». Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	2	2
<b>Раздел 2</b> <b>Освоение основ колорита в живописи</b>			
<b>Тема 2. 1</b> Этюд овощей и фруктов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	2. Этюд овощей и фруктов	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Компоновка предметов. Конструктивно-линейное построение предметов. (практическая подготовка)	2	2

	2. Первая прописка акварелью, тоновое соотношение. Лепка формы цветом. Передача материальности, плановости. Обобщение. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 2. Выполнение этюдов овощей и фруктов.	2	2
<b>Тема 2. 2</b> Натюрморт из простых предметов (гризайль)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	3. Передача свето-воздушной среды. Тональное решение.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	3. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	4. Разбор предметов по тону. Лепка формы тоном. Передача пространства. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 3. Выполнение этюда в технике гризайль.	2	2
<b>Тема 2. 3</b> Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	<b>Содержание учебного материала</b>		
	4. Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	5. Компоновка и построение предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	6. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 4. Выполнение этюда в тёплом колорите.	2	3
<b>Тема 2. 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	5. Стилизация предметов.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		

Декоративная интерпретация натюрморта	7. Составление цветовой палитры. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	8. Стилизация предметов. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветочных пятен. <b>(практическая подготовка)</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 5,6. Выполнение декоративного натюрморта.	4	2
Тема 2. 5 Натюрморт с букетом искусственных цветов. Холодная гамма	<b>Содержание учебного материала</b>		
	6. Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	9. Компонировка и построение предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.	2	2
	10. Общая прописка натюрморта. Тоновые отношения. Передача пространства, объема предметов. Выполнение натюрморта в холодной гамме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 7,8. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта в тепло – холодном колорите.	4	1
	<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2015.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2014.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2014;
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Оценка практической работы №2,6,7,10
Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка практической работы №1,3,5,8,9
Анализировать цветовое состояние природы и композиции	Оценка практической работы №1-10
Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Оценка практической работы №10
Знать основные свойства цвета	Оценка практической работы №1-10
Знать теоретические основы работы с цветом	Оценка практической работы №1-10
Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику	Оценка практической работы №1-10
Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Оценка практической работы №1-10
Знать различные виды техники живописи.	Оценка практической работы №1-10
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителей.  
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  
ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение живописной работы.

**Методы оценки результатов обучения:**

- Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;
- Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;
- Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.